

Murgador-ház címere



A Kermir-puszták déli részén, még Ryek bukásának idejében megtelepedett **Murgador-ház** címere alul farkasfogas¹, ezüst-fekete² négyelt pajzson ágaskodó, balra néző³, arannyal fegyverzett medve vörösben⁴, zöld koszorút tartva⁵. A pajzsot bőrfonatos keret övezi⁶, két oldalt tobozos fenyőágak⁷ ölelik. Az ágak között tekergő vörös-arany (a család színei)⁸ szalagon a Murgadorok jelmondata: „Győzelemnél többre rendeltetett!” A pajzson szemből, zöld béletű rostélyos lovagi sisak acélban, vörös-arany sisakkoszorúján a sisakdísz egy zöld babérkoszorú⁹.

2018.11.13. Magyar Gergely

¹ A Kermir-puszták kevéssé civilizált vidékén felbukkanó címerpajzsok alakját gyakran különböző fogak, karmok teszik egyedivé, amik mögött egyes heraldikusok a szírdzsek pengepajzsához hasonló, alacsony sorba kényszerített népek szükségfegyvereinek megelevenedését sejtik.

² A két szín jelentése – különösen, hogy a család színeit nem a pajzs alapszíne adja (ez ugyancsak északkeleti és ősi sajátosság) kérdéses, erv heraldikai értelmezés szerint az élet és halál szimbolikája lehet, ám a kyr eredetű toroni értelmezés, ami mindkét mázat fémként, abbitnak és feketelunírnak azonosítja, a nem uralkodó fellengzés netovábbját láthatja benne.

³ Ez a ritka jelenség – ugyanis az uralkodó pyarroni és erv heraldika, és innen átvéve a toroni heraldika címerein, zászlókon jobbra, azaz menetirányba néznek a címerállatok állatok – a címerállatot direkt a tulajdonosra kivetített hatással értelmezteti. Tehát a medve a Murgadorokra néz.

⁴ Ugyancsak a címer régi eredetére utal, a pyarroni heraldikából északra szívárgó szokás szerint a címerképek fő színe valamilyen előkelő fém (pl. arany, ezüst, Abasziszban abbit). A vörös szín egyes értelmezések szerint a vérre, medvével párosulva a hihetetlen erőre, nagy küzdelemre utal.

⁵ A koszorú értelmezése ugyancsak érdekes, főleg, hogy a sisakdíszben is ez szerepel a heraldika elvei szerint várt medve helyett, így a család címere tulajdonképpen előkelőbb helyen kezeli a koszorút, mint a címerállatot, ami ritka. A koszorú mára a győzelem, a dicsőség jelképe, ám ha a ryeki eredetet nézzük, feltételezhetjük, hogy az akkori, fogakból, agyarakból álló csontkoszorú, vagy annak közvetlen továbbélése lehetett, és az idők során változott babérlevélre.

⁶ A bőrfonatos keret a Kermir-pusztákon előkerülő, igazán régi címerek sajátja, a mai szemmel kifejezetten alantasnak tűnő elem egykor a legnagyobb becsben tartott szimbólumok, védképek, totemek és így később a címerek védelmére szolgált.

⁷ A különböző növényi koszorúk elsősorban a Kermir-Riegoy-Vinisila régiókban terjedtek el, mint nemesi címerek tartói.

Ilyenformán a kyrtól való megkülönböztetésre – ahol az állati tartó a méltó –, azaz alantas eredetre, illetve újabb címerekben a szokáskövetésre, a szabadságra – ti. nem tartozik egyetlen birodalomhoz sem, aminek a szokásait

(címertakaró, keretek) követni, és a vad vidékek megjelenésére utal. Az ún. masgari elemzés szerint a fenyőág, különösen tobozzal együtt, a túlélésre, erőre, a dacra és az önállóság mindenekfelett való megőrzésének szándékára egyaránt utal.

⁸ A Kermir-pusztákon fellelhető, régi eredetű címerek úgynevezett szórvány – vagy gúnynevének pusztái – heraldika furcsa szokása szerint a címer alapmezői nem, csak a címerkép, netán több címerkép együtt jeleníti meg a család fő színeit, ezek ismétlődnek a pajzs körül szalagon, sisakkoszorún, ritkán paláston-címertakarón.

⁹ A pyarroni heraldika terjedésével érkezett északra a sisakdíszek megjelenítésének azon szokása, hogy a címerben ábrázolt szintől függetlenül, egyfajta valóságos szint adnak a megjelenített szimbólumnak (pl. az ezüst fa sisakdíszként barna törzsű és zöld levelű).