



Vándorkrónikák Horizont kampány

Mnemenél, az Emlékek Őrének, Della angyalának hite Horizontban



*"Ceruzám hegyén
azon a kis ponton ott
az egész világ."*

*"Élj, alkoss, teremts,
s ha majdan sírod takar
műveidben élsz."*



Szokták mondani, a művészet egyidős az értelemmel, de Mnemenél felszentelt tanítványai tudják, hogy attól sokkal ősbib. Ösztönös csodálattal adózik minden lény, az új élmények és főleg az intenzív ingerek iránt. Amint eldobta az első ember az első botot, már emlékébe vésődött annak a valaminek a hangja, s a gyermeke világra jöttkor már hallatta a hangját, hogy észrevegyék. Minden ami létezik nyomot hagy, s ha nem örökítik tovább a világ jelenségeit, mindig újra és újra kell kezdeni a felismerést, s akkor csak ösztönök és érzésektől hanyatott bogarakként, sodródik életünk, mi alatt emlékek, s ismeretek nem mutatnak tükröt, melyben lelkünk a már kipróbált gondolatokban, önmagára ismerhet. Ez a fejlődés kereke.

Régóta egyet jelent a művészet a kultúrával, s ezen kultúra formáló erő alkotásai őrizték meg a társadalmi, s szellemi értékeket. Így nem csoda hogy az erre érzékeny égi entitások is használják ezt az erőt, mint ahogy a pyarroni panteonban Della istenasszony lett minden művészetek patrónusa. A sok ezer évnyi kulturális kincs, s azok szülte álmok s művészi vágyak, persze oly mértékben sokoldalúvá tették, magát a művészetek szellemét is, hogy híresen kusza e szellemség lelke. Mára egyházának erejét s ingatag szervezetét a művészet istenének angyalai felügyelik. Ők ruházzák fel papjait hatalmukkal, és óvják őket. Munkásságukat együtt végzik ám a legismertebb angyal mégis Mnemenél, kit az emlékek feletti hatalommal ruházott fel a mindenekfelett való művészet. Angyali társa Meletél kinek hatalma a gondosság mindig ott munkálkodik nővére mellett, hisz gondosság nélkül nincs rendszere az emlékeknek. Együttes munkáik során mégis Mnemenél iránti hódolat marad meg azoknak kiket felkeresnek, ez valószínűleg az emlékek őrének hatalmából ered.

Csatározásra mégsem kerülhet sor hisz e két, rémszerű öregasszony a művészetért munkálkodó együttes erő. No meg nem is lenne igazi gondosság az mely jutalmat vár tetteért, ahogy a művészet is csak élményeket adni teremtett.

Ha egy ilyen kulturális jelenségről beszélünk, mint a művészet, elengedhetetlen fontossággal bír az emlékezés, ahogy a műalkotások megőrzése is. Az egyre gyakoribb megjelenése



arra utalhat, hogy az utóbbi időkben mind többször válhatott Della hatalmának elsődleges felügyelőjévé Mnemenél, s mint a felsőbb

szférák lakója, létezésének kijelölt célon képes csak munkálkodni, így az emlékek őrangyalának keze nyomán, egy az alkotás megőrzésén munkálkodó szervezet nőlte ki magát. Egyre több műpártoló, és erős szépérzékű lelket érintett meg a fátylakba öltözött angyal.

Mnemenél tisztelete pedig akár egy múzeum, keretet, és fennmaradást biztosít az ember legnagyobb találmányának, a művészet szellemének.

Tanításai nyitottságra nevelnek, mellyel mindenben megláthatjuk a szépséget, hisz a legújabb művészeti kincsek már többek, a valóság egyszerű másolásánál. Másik alaptétele, az amiért a művészet az emberek közé szállt, a lélek, és a szellem szebbé, s jobbá tétele. Persze elsősorban pozitív fejlődést vált ki az alkotásokba oltott bölcsességek, és

Mnemenél is erre ösztönöz, viszont pártatlanul támogatják az elme minden műalkotását, így minden irányú fejlődést is. Legfontosabb hittétel azonban, minden műkincs, és emlék megőrzése, hogy fennmaradhasson azok mondanivalója. Ezt olyan jelentőséggel ruházzák fel, ami valódi műgyűjtökké teszi őket, s az egész egyházat. Ennek köszönhetően ténykedésük során mind több emberhez jutnak el az alkotások, legyen Mnemenél felkentje egy kiállítás őre, vagy vándorló előadó. A köznép pedig rendszerint Mnemenélhez imádkozik, mikor egy múzeum kapcsán hálálkodik, és gyakran ezen épületekben meg is jelenik kisebb oltára, hogy áldása óvja a megőrizni, s csodálni való alkotásokat.

Mnemenél egyháza:

"A feledésbe merült gondolat, a lélek el pazarlása."

"A művészetben

tanulja és csodálja

magát a világot."

"Szólj, s alkoss úgy, hogy

attól megrendüljön még

az elmúlás is!"

A civilizációk életében folyamatos a fejlődés, amiben manapság sincs megállás. Ekképp formálódott, finomodott, és bővültek a művészetek is. Ahogy először csak látványt, és tetteket, jelenítettünk meg majd gondolatokat s az oly nehezen megfogható érzelmeket, majd a halovány benyomás más valójú misztériumát értettük meg, a testet öltött szellemmel. Mindig van hova, és kell is fejlődni mert a lélekben lévő nemesség tisztítja, csiszolja a világot, s a lélek ezen részét szülte, a művészet szelleme. Ekképp

alakulnak át az egyházak is, s mára forratta ki a művészet szelleme azt az erőt, mely már elbír egy egyházat. Hisz a művészet, több ma már mint díszítés, vagy szórakoztatás. A lenyűgözés egyházáról beszélünk. Arról a lenyűgözésről melytől ragyogni kezd a lélek, s viharokat vet az álom síkjára, mert ezek szülnek terveket, álmokat s többé válik az szellem. E feladatot igyekszik támogatni Mnemenél egyháza.

Egyház ügyben két külön szerveződésről kell beszéljünk, melyek közül az egyik, a keleti tenger partján lévő, Horizont városállamában kialakult, Mnemenél egyház, mely talán az egyetlen szervezett, és hivatalosított egyháza e hitnek. Míg a másik a világ nagy részén zajló hitközösségek munkássága. Ez utóbbi nem oly jelentős hiszen, ahol a pyarroni kultúra tiszta formában jut el ott elsősorban nyíltan tisztelik Dellát és annak egyéb szerepeit, a megemlékezések, ünnepek szellemét Albornet. Mégis a művészet angyalai rendíthetetlenül munkálkodnak teremtett feladatukon, s kutatják a próbáikra érdemes leendő felszentelt szolgálóit, Mnemenél kultuszának. Ezen tájakon leginkább a művész közösségeket támogató, s útjukat egyengető, kiállító s előadó termek, de főleg műkedvelő közösségek fenntartásával szolgálják az emlékek örök tervét. Róluk és tevékenységükről alakult ki, a művészeteket lovagként védő felszentelt megnevezésére a Mecénák titulus. Gyakran nem hirdetik oly nyíltan egyházi újtásuk mivoltát, azonban rendületlenül végzik feladatuk, minek során egyre stabilabb, és szervezettebb lesz a művészetek csodálata, de főként a fennmaradásuk. A műgyűjtésnek, ezen



egyházi vonal nem szentel oly nagy szerepet, mint Horizont városában, hisz van elég dolguk az alkotók támogatásával is.

Különbségeik dacára nincs ellentét az eltérő hagyományok között, hisz a Mecénák kialakította hitgyülekezetek annyira különböznek egymástól amennyire ők maguk. Céljaik azonban mindenütt ugyanúgy Mnemenél akaratát, s erkölcsiségét szolgálják, valamint gyakorta nem látnak túl azon, hogy égi patrónusuk nem önálló isten, s Dellát egy jelenséggént, a művészet szellemeként emlegetik, s teljes értékű papjait minden esetben támogatják, és védik, illetve egyengetik útjukat. Őket szenteknek nevezik.

Horizont félreeső városállama, Mnemenél hit szempontjából igen jelentős, ugyanis önálló hatalommal e vidék ruházta föl az emlékek örét. A szervezett pyar vidékektől távol eső civilizációk, gyakran félreértelmezik a panteon dogmáit, illetve belekeverik saját misztériumaikat. Ennek volt köszönhető, hogy e vidék lakói, azt a lényt kezdték tisztelni a művészetek patrónusaként akit annak szelleme, elküldött hozzájuk, álmaikban parancsaival. Mnemenél hite, Horizontban egy sokkal inkább köztiszteletnek örvendő vallás, így valódi egyházzal csak itt beszélhetünk, ahol megannyi hagyomány társul hozzá. Egyháza felügyel minden olyan hagyományt, és szokást, melyek a halottak, illetve fontos eseményekről való megemlékezéssel járnak, ahogy az ünnepeket is ők felügyelik. Valódi közösségi szerepe van tehát Mnemenél hitének, s ahogy gyűlnek hívei, úgy erősödik a művészet is szerte a világban. A hétköznapiak sem telnek el anélkül, hogy ne kérnék az emlékezés angyalának segítségét, sőt a nehéz nap végén, a vörös ragyogásba boruló horizont látványáért is hozzá szólnak a hálaimák. Mivel a különleges események nagy részét

Mnemenél szellemisége kíséri, így szoros kapcsolatot tud kiépíteni a nép és a művészet között. Ehhez az is hozzájárul, hogy égi patrónusuk gyakorta az álmokban is feladatokat sugalmaz az arra érdemeseknek. Főtemplomát pedig azért is keresik fel, mert papjai nemcsak álmofejtést végeznek, de ezen módon a lélek sebeit is gyógyítják.



A Múcsarnok nevet viselő templom ezen kívül egy műgyűjtő és bemutató, múzeumként is működik, s gyakran keresik fel ihletésért az alkotni vágyók. Aki e templomban fohászkozik, nagyon könnyen tisztul ki elméjében ötletei. Sok efféle áldással jár a templom felkeresése, és valóban erős szakrális kisugárzása van, mely annak köszönhető, hogy Mnemenél mikor nem egy leendő szentet, vagy Mecénát szolgál, leszáll a templom, belső szentélyébe, ahol a szertartások zajlanak. Mivel jelenléte, és látványa képes ember tömegeket is megőrizni, csak e templomban találkozhatnak biztonságban az emlékek örével a hívek, hogy útmutatást kapjanak. Della teljes értékű papjai, a szentek is időnként felkeresik e templomot, hisz nagy megerősítése hitüknek, ha találkozhatnak istennőjük angyalával. A Mnemenél egyház által szenteknek nevezett papokat így megbecsült vendégekként kezelik Horizont városában. A templomban készítik, a Mnemenél könnyének nevezett sűrűn folyó bort, mellyel hosszú imáik során egy emlékebe nyerhet bebocsájtást, aki megfelelő

áldozatot hoz e tudásért. Az emlék nyelés szertartás során, bárkinek az emlékeiből megláthatunk egyet, legyen az élő vagy holt személy. Ezzel a szertartással működik oly sikeresen Mnemenél egyházának műkincs gyűjtő tevékenysége.

Műalkotások fennmaradása az elsődleges célja az egyháznak, ezért az innen kikerülő papok bejárják a világot istenük parancsára, hogy minél több



műkincsel gazdagítsák templomukat, és bár a békés megoldásokat kedvelik a Mecénák rendszerint nem válogatnak az eszközökben, ha műgyűjtésről van szó.

Mnemenél lovagjai, a

Mecénák:

"A legszebb festménynek is szüksége van egy keretre, mellyel be lehet mutatni a közönségnek, hisz a papír önmagát nem kelti csodálatra."

A művészet szellemének mindig is szüksége volt a szorgalom és odaadás erejére, hogy eljuthasson az emberekhez. Ezt pedig megtestesíti Mnemenél, minden hatalmával, akár az általa fenntartott egyház. Az emlékek őre, néhány száz éve kezdett oly erőre kapni, hogy áldásos tevékenységét szolgáló hatalmát, leg

odaadóbb híveivel is meg tudta osztani. A távol keleti Nement sivatag határán fekvő Horizont városában, fontos szerepe volt az emlékezésnek, hisz egyik szövetségesük, az útkeresők sivatagi félelf törzse is egy efféle feladatkörrel rendelkező ősi elf istenséget tisztel, mely kultúra filozófiájából vettek át elemeket az itt lakók. Mikor Mnemenél megjelent a város fölött egy embert szemelt ki magának, aki kordában tudta tartani és az esedékes ünnepségek áhítata felé terelni az istenség, őrzítő auráját, ezzel keretet adva a hatalmának. Később a fátylas angyallal karöltve gyűrték össze a megemlékezés körüli helyi szokásokat Mnemenél vallásává.



Mnemenél így befolyást kapott az anyagi világ felett, s nekilátott beláthatatlan terveinek, mihez a legmeglepőbb módon, és körülményekből gyűjtött embereket hogy hatalmának hordozói legyenek.

Mnemenél papjait idővel Mecénáknak kezdték nevezni, s valóban minden művészetek mecénáisaiként tevékenykednek a világban. Azonban az első papok főként az alvilágból, s kilátástalan életből lettek merítve, hogy az ő képességükkel erős egyház alakulhasson ki. E folyamat még ma is zajlik.

Mecénák elragadtatásuk előtt rendszerint már teljes életet éltek, ám a közös mindegyikben a művészetek iránti vonzalom, vagy akár tehetség, melyben életútjuk miatt nem tudtak kiteljesedni. Ám ezen körülmények oly képességeket, és szemléletet alakítottak ki bennük hogy felelősségteljes patrónusai lehetnek, egy-egy alkotóközösségnek. E közösségek a bástyái a művészetek szellemének, s benne gondosan szolgáló lovagjai, Mnemenél papjai. A felvigyázó szerepük mellett, istenük parancsait is képesnek kell lenniük teljesíteni, mely amellet hogy a művészet szentjeit segítsék, többségében a műkincsek gyűjtését jelenti. A komoly társadalmi elfoglaltságokat űző tevékeny embereket szólítja meg, akik majd fenntartják az egyházat, és képesek egy szervezetet elvinni a vállukon. A művészet lovagjai, ezért, és egyházalkotó tervei miatt válogat Mnemenél a legjobb besurranó tolvajok és ügyes beszivárgók közül, de akár megbecsült üzletemberek, polgárok, vagy politikusok közül.



Mikor kiválasztásra kerül egy leendő Mecéna, már régóta foglalkozik a művészet valamely ágával, s élete valamely szakában elirányítja hozzá Mnemenél egyik papját, aki a háttérből, vagy akár nyíltan nekiáll felkészíteni, hogy

az elszalasztott alkotói életét szolgálhatja ezen túl. Mikor elfogadja az ajánlatot, álmában feladatot és jóslatot kap Mnemenéltől. A feladatot mindig egy olyan helyen kell végrehajtani ahol sok ember gyűlik össze, s ahol egy ünnepség, vagy műalkotás, illetve előadás csodálatára kell terelnie a tömegre szabadított örületet. Mnemenél ezután leereszkedik, a szent próba helyszínére, s ha sikerrel jár a kiszemelt, s leendő papja, Mnemenél láttán keletkezett extázist a művészetek szolgálatába állítja akkor, megbomlott elméje megnyílik az emlékek örének misztériumai felé, ahogy a próbát elszenvedett tömegeknek is tudtára adja az új Mecéna feladatkörét, s megerősíti a tiszteletet.

A pappá avatás itt még nem ér véget. Innentől a segítségére küldött pappal kezdik el megerősíteni a közösségben betöltött státuszát, mely idő során kitanítja a papság feladataira is. mindebben segíti Mnemenél a megfelelő emlékek

adományozásával is. Tanuló ideje alatt az alkotással és műpártoló tevékenységével foglalkozik. Mikor a képzés befejeződik Mnemenél elküldi hozzá anyagi társát, s ha ezt a sokkot is kibírja elméje teljes

mértékben képes lesz használnia Mecénák hatalmát.

A legtöbb pap természetesen horizontban tevékenykedik, akik nagy része az alvilágból lett összeválogatva, ők főként Mnemenél egyházépítő



tervein munkálkodnak, legyen az műalkotások feltárása, begyűjtése, vagy a következő papok felkeresése. Papságukat más tájakon, elsősorban a művészeteket támogató közösségek

építésével és fenntartásával, töltik. Sokuk el is látogat a Horizont városbeli főtemplomukba, s néha ott is maradnak, és vannak akik vándor előadóként viszik el Ynev népeinek a művészetet. Egyházukban nincsenek különösebb rangok, csupán egy egyházfőt választanak, akit Memoárnak hívnak, aki birtokában van minden Mnemenél pap összes emlékével. A jelenlegi Memoárt, a „szomor dalnoknak” hívják. Ő egy ork, az Árnycjárók törzséből, mely törzs tolvaj klán is egyben, ez jól mutatja Mnemenél, műgyűjtő céljait. A memoárok neve feledésbe merül, de rendszerint mesteri művészek választott ágazatukban, s erről kapják nevüket. A szomor dalnokot egy délvidéki művészet szent karolta fel, s tőle tanulta a gitár használatát, ahogy az újító zenei irányzatot is, amihez keverte az ork ritmikát, így hozta létre az ork szomorként ismert, monoton ritmusú stílust, melyről nevét is kapta.

Szent szimbólumuk, szárnyas vak szem, mely utal Mnemenél vakságára és angyal mivoltára.

A Mecénák sokfélék lehetnek, ahogy előéletük is. Ezért szerteágazó és nagy tudású emberek, akik sokra becsülik a tanultságot. Pappá avatásuk után még több tudásra tesznek szert, de nem munkálkodhatnak az emlékek örékek céljain, ha ezek után se maradna meg végtelen kíváncsiságuk. Ahogy különbözik származásuk, úgy különbözik minden képességük, és tehetségük.



Legtöbbször már szakértők voltak hivatásukban, ezért gyakran a Mecéna, a második kasztjuk, ez esetben induló kpiakat nem kapják meg. Alaptudásuk, képességeik és statisztikáik, mindenben megegyezik papnál leírtakkal. Csupán néhány képzettséggel bővül ki tudástáruk, és szintenként 20%-ot oszthatnak el. Induló kp-juk (ha nem második kasztjuk) 21, amiből előző életük tudásanyagát vásárolhatják meg, azonban 3. kor kategóriában kezdenek.

1. szinten az alábbi képzettségeket kapják:

- egy választott művészeti ág Af
- művészettörténet Af
- legendaismeret Af
- 2 nyelv ism. 4,4
- értékbecslés Af
- kultúra Af
- térképészet Af

Alábbi képzettségpárokból választaniuk kell

- jog/ törvénykezés, vagy mellébeszélés Af
- pénzügy/ birtokigazgatás, vagy titkos ajtókeresés 30%
- politika/ diplomácia, vagy zárnyitás 30%
- etikett, vagy rejtőzködés 30%

További szinteken:

2. szint

- Antissjárás, vagy álcázás álruha Af

3. szint

- lélektan Mf

4. szint

- művészettörténet Mf

5. szint

- legenda ism. Mf
- az egyik választott képzettség Mf, vagy 30%

6. szint

- történelem ism. Mf
- az egyik választott képzettség Mf, vagy 30%

7. szint

- Írás/olvasás Mf

8. szint

- Antissjárás következő szintje

Különleges képességek:

Elsődleges különleges képességük a papi mágia, lélek szférájának használata, melyből a kis arkánum felett bírnak hatalommal. Szintenként 6 mana áll

rendelkezésükre. Mnemenél áldásaképp, emlékezetük kiterjedtebbé válik, s életük minden pillanatát képesek teljes részletességében felidézni (fotografikus memória).

Egyedi varázslatok:

Bárd mágiából képesek használni néhány varázslatot melyek, kis arkánum beli lélek szférájú varázslatoknak számítanak:

- Beszélő mult
- Hangidézés
- Láthatatlanság
- Képidézés
- Élő történelem
- Tanulás

Képesek néhány varázslatra, melyek ugyanolyan a hatásúak mint krád egyes egyedi varázslatai:

- Útkeresés
- Emlékezet
- Elmeszipoly

A következők, Mnemenél különleges erői melyekkel felruházta Mecénáit is, azonban ők hitük erejéből származó mana pontjaikból képesek használni.

Prekogníció:

Lélek szféra

Mp: 18

E: 2

Varázslási idő: 2 kör

Időtartam: egyszeri

Mnemenél hozzásegíti felkentjeit a jövő szövedékének érzékeléséhez, mely képesség tulajdonképpen egyfajta jóslás, minek során benyomás szintjén, az épp zajló események kimeneteléről kap



információt. A képesség főként, olyan érzetet előlegez meg amely érzelmeket, hangulatot vált ki az esemény, miután lezajlott, illetve emlékek is előre kerülnek róla. Erősítéssel kitolató a következő ehhez kapcsolódó eseményre is, vagy élesíthetőek a látomások. 6 mana pontonként 1E-vel erősíthető.

Transzcendencia:

Lélek szféra

Mp: 20

E: 20

Varázslási idő: 1 perc

Időtartam: egyszeri

E képesség segítségével, kapcsolatba léphet a megidéző magával Mnemenéllel, és feltehet neki egy kérdést, melyre válaszol is az istenség. Ahogy az várható a válasz nem olyan egyértelmű, vagy egyetlen szóban ad útmutatást, vagy valamilyen művészi formában, egy versben, egy festmény képében stb.

Kollektíva:

Lélek szféra

Mp: 6

Erősség: 10

Varázslási idő: 1 perc

Időtartam: 30 perc

A litánia elmondása, és a szertartás végrehajtása után, a Mecéna és a szertartás résztvevői, egy rövid időre összeköttetésbe

kerülnek, minek köszönhetően egy képességük, vagy tudásuk összeadódik, ezzel sikeresebben hajthatják végre az elébük kerülő feladatot. Tulajdonság próbával járó képzettségpróba során, a magasabb tulajdonság számít, s minden résztvevő után egyel nő, a varázslat idejére, amennyiben mindegyikük rendelkezik az adott képzettséggel. Alapból 6 mana pontos varázslat a papon kívül egy embert tud bevonni, viszont minden újabb 6 mp-onként plusz egy fő vonható a varázslat hatása alá.

Lélekfolyam:

Lélek szféra

Mp: 12

E: 15

Varázslási idő: 10 perc

Időtartam: szintenként 1 óra

A képességgel, előző életek tudásának felhasználása válik lehetővé. Lényegében egy képzettséget használhat fel a pap, a nélkül hogy birtokolná. Az alap 12mp-on felül szintenként lehet erősíteni 6 mp-onként. Minden esetben jár valamilyen emlékekkel, mely előző élete a kért képzettséghez kapcsolódik, s ha nincs meg az asztrál próba, akkor készletét érez egy előző élete által kitűzött, feladat teljesítésére, vagy egy negatívérzelem befolyása alá is kerülhet.

